

ELEMENTI	HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
hrvatski jezik	<p>Programski sadržaj usvojio u cjelosti na najvišoj razini. Ističe se na satima jer koristi predznanje. U potpunosti razumije vrste riječi i prepoznaje ih u tekstu bez pogreške. Pravopisna pravila o pisanju velikog početnog slova primjenjuje bez pogreške. Spretan i kreativan u jezičnim igrama. Brzo i točno zapisuje po diktatu. Samostalno uočava početak i kraj rečenice. Sigurno i kontinuirano točno provodi pravilo o pisanju velikog i malog početnog slova. Uočava i pravilno označava upitne, usklične i izjavne rečenice. Naučeno gradivo primjenjuje točno u</p>	<p>Programski sadržaji usvojeni gotovo potpuno, primjenjuje ih uglavnom točno. Usvojene jezične sadržaje primjenjuje u usmenom i pismenom izražavanju. Uz malu pomoć uočava i povezuje sadržaje. Razvijene sposobnosti analize i sinteze jezičnih pojava. Razumije vrste riječi i pronalazi ih u rečenicama. Pravopisna pravila točno primjenjuje. Lako izvodi glasovnu sintezu i analizu riječi. Dosta točno zapisuje po diktatu. Uz poticaj istražuje pojave i izvodi jezična pravila koja uglavnom uspješno primjenjuje. Uočava početak i kraj rečenice.</p>	<p>Učenik većim dijelom usvaja jezične sadržaje, a primjenjuje ih s manjim pogreškama u usmenom i pismenom izrazu. Traži potporu učitelja i uz njegovu pomoć sudjeluje u otkrivanju jezičnih pojava. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene su na prosječnoj razini. Razumije vrste riječi ali ih teže pronalazi u tekstu. Zna glasovno analizirati i sintezom glasova zapisati riječ. Povremeno griješi u označavanju upitnih, uskličnih i izjavnih rečenica. Povremeno griješi u pisanju malog i velikog početnog slova.</p>	<p>Uz stalnu pomoć učitelja djelomično usvaja jezične sadržaje koje kroz dopunski rad treba višekratno ponavljati. Često griješi u analizi i sintezi riječi. Često griješi u pisanju malog i velikog početnog slova. I uz pomoć učitelja teško prepoznaje vrste riječi i teže primjenjuje naučena pravopisna pravila. Konstantno mu je potreban poticaj u radu. Nedovoljno razvijen interes za jezik.</p>	<p>Jezični sadržaji nisu usvojeni. Vrlo često griješi u analizi i sintezi riječi. Niti uz pomoć učitelja ne prepoznaje jezičnu pojavu. Nema razvijeno gramatičko mišljenje, ne razlikuje vrste riječi u rečenicama. Nije usvojio pravopisna pravila, kao ni pravilo o pisanju velikog početnog slova.</p>

	pisanom i usmenom izražavanju. Rješava probleme na nov način primjenom naučenog. Ima razvijene sposobnosti gramatičkog mišljenja. Sintetizira bitno.	Dosta točno i izražajno čita.			
književnost	Znanje i sposobnosti iz književnosti na najvišoj razini. Zamjećuje i razlikuje likove u priči I zapaža njegove osobine. Učenik vrlo aktivno sudjeluje u analizi književnog tekst, te u ulozi glumca u izvedbi igrokaza. Samostalno i točno izdvaja: temu teksta, mjesto i vrijeme, te redoslijed događaja . Samostalno pronalazi rimu u pjesmi, bez pogreške imenuje vrstu djela, basnu, bajku, dječji roman. Nakon čitanja/slušanja teksta točno odgovara na pitanja, ispravlja netočne	Znanje i sposobnosti iz književnosti na očekivanoj razini kao i interes. Razlikuje likove u priči. Sudjeluje u interpretaciji književnog djela. Vrlo dobro razlikuje književne vrste. Razumije pročitani tekst ,kao i pouku. Samostalno i kronološki navodi tijek priče. Točno izdvaja temu u tekstu, likove, mjesto i vrijeme radnje. Nakon čitanja/slušanja uglavnom odgovara na postavljena pitanja . Sudjeluje u interpretaciji književnog djela. Razvijeno književno znanje, kao i	Znanja iz književnosti su na prosječnoj razini kao i interes. Uz poticaj učitelja sudjeluje u interpretaciji književnog djela. Učenik sporije, ali uz pomoć učitelja odgovara na postavljena pitanja . Uz pomoć učitelja primjenjuje stečena znanja iz književno teoretskog nazivlja. Razumijevanje pročitano teksta na prosječnoj razini.	Znanje i odnos prema književnosti na početnoj razini. Povremeno sudjeluje u analizi književnog djela. Teže usvaja književno teorijsko nazivlje. Nakon čitanja teksta učenik razumije samo dio teksta. Sporo i uz pomoć učitelja točno odgovara na dio postavljenih pitanja. Nesamostalan u određivanju tijeka događaja i teme u tekstu , te kod izdvajana glavnih i sporednih likova . Čita polako i s pogreškama. Uglavnom koristi kratke odgovore.	Niti uz pomoć učitelja ne usvaja književno-teorijsko nazivlje. Ne razumije pročitano. Ne sudjeluje u interpretaciji književnog djela. interpretaciji, jer ne razumije pročitano. Ne prepoznaje književne vrste.

	tvrdnje te razumije poruku.	odnos ,te interes prema književnosti.		Brzina i razumijevanje pročitano ispod prosjeka	
lektira	<p>Pokazuje izuzetan interes za čitanje lektire. Na satu lektire vrlo aktivan. Dnevnik čitanja jezično, stilski i sadržajno točan. Vrlo uspješno uočava povezanost događaja s mjestom, vremenom i likovima. Dnevnik čitanja jezično, stilski i sadržajno točan. Posebno se ističe na satu lektire. Zamjećuje razliku između pročitane knjige i filma . Ističe se u karakterizaciji likova .</p>	<p>Redovito čita lektiru. Uočava i obrazlaže povezanost događaja s mjestom, vremenom i likovima. Dnevnik čitanja vodi stilski i sadržajno točno, ali s manjim jezičnim greškama. Uočava i obrazlaže povezanost događaja s mjestom, vremenom i likovima. Samostalno otkriva poruke djela. Na satu je aktiva.</p>	<p>Redovito čita lektiru. Ne poštuje uvijek zadane kriterije u vođenju zabilješki. Dnevnik čitanja sadržajno i stilski nepotpun. Uz pomoć uočava povezanost događaja s mjestom, vremenom i likovima .Griješi u primjeni pravopisnih pravila. Uz pomoć učitelja interpretira pročitano djelo. Književno umjetničke pojmove primjenjuje na prosječnoj razini.</p>	<p>Ne čita redovito lektiru. Često ne poštuje zadane kriterije. Dnevnik čitanja površan, stilski i sadržajno nedorečen .Griješi pravopisno i gramatički. Uz pomoć učitelja uočava povezanost događaja s mjestom, vremenom i likovima.</p>	<p>Ne čita propisana djela za lektiru i ne vodi dnevnik čitanja. Ni uz pomoć učitelja ne uočava povezanost događaja s mjestom, vremenom i likovima.</p>

<p>jezično izražavanje i stvaranje- usmeno</p>	<p>Vrlo spretno i samostalno oblikuje govorne poruke u svim komunikacijskim situacijama. Pokazuje vrlo visok stupanj znanja, informiranosti, kritičnosti, vrlo opsežan rječnik književnog jezika. Sluša sugovornika. Ističe se u dramaturgiji likova, vrlo izražajno čita književni tekst s točnom intonacijom izgovornih cjelina i rečenica. Usmeno izražavanje logično, jezgrovito, emocionalno izražajno i slikovito. Samostalno i kronološki navodi tijek priče; zna prepričati kraću priču, događaj ili doživljaj; zna oblikovati pitanje i odgovor. Samostalno pripovjeda prema poticaju slika, vlastitog iskustva ili mašte.</p>	<p>Usmeno izražavanje logično i jezgrovito. Komunicira i dobro povezuje riječi, sliku i pokrete. Rječnik prosječan, ali aktivan. Dosta točno i precizno čita. Samostalno čita tekstove. Sluša sugovornika. Zna oblikovati pitanje i odgovor te pripovijedati prema poticaju.</p>	<p>Usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan. Rječnik prosječan i pasivan, koristi poštalice i lokalne neknjiževne izraze. Nedostaje mu samostalnost u izražavanju. Teže razlikuje bitno od nebitnog. Uz poticaj učitelja prepriča kraću priču, događaj ili doživljaj. Čita tekst ali najčešće s netočnom intonacijom izgovornih cjelina. Ima djelomično razvijen interes za čitanje. Brzina i razumijevanje pročitanih su na prosječnoj razini.</p>	<p>Usmeno se teže izražava uz pomoć poštalice i lokalnih, neknjiževnih izraza. Siromašan i pasivan rječnik. Uz pomoć oblikuje govorne poruke. Pokazuje djelomičnu usvojenost znanja. Čita polako i s pogreškama. Ne pokazuje naročit interes za čitanje. Brzina i razumijevanje pročitanih su ispod prosjeka.</p>	<p>Teško se usmeno izražava. Ne može niti uz pomoć učitelja postići poželjan stupanj komuniciranja. Jako loše i sporo čita.</p>
---	---	--	---	---	---

<p>jezično izražavanje i stvaranje– pismeno</p>	<p>Učenik se sadržajno točno i izrazito lijepo izražava. Piše vrlo lijepo. Ima razvijen kritički odnos prema pismenom izrazu. Točno i bez greške piše po diktatu. Samostalno oblikuje kraću pisanu poruku. Vrlo uspješno primjenjuje pravopisne i gramatičke norme. Pismeni izričaj vrlo maštovit i slikovit. Bez problema primjenjuje pravilo o pisanju velikoga početnoga slova na početku rečenice, u imenima i prezimenima ljudi te u imenu mjesta u kojem živi. Uočava izjavne, upitne i usklične rečenice te ih pravilno označava. Pokazuje visoku ovladanost književno jezičnim normama, te je u potpunosti ovladao pisanjem kraćih sastavaka.</p>	<p>Učenik se sadržajno i točno pismeno izražava primjenjujući pravopisne i gramatičke norme. Pokazuje visoku ovladanost književno jezičnim normama. Piše lijepo, a pismeni izričaj je maštovit i slikovit. Pri zapisivanju po diktatu nekad pogriješi u zapisivanju riječi ispuštanjem glasova odnosno slova. Uspješno piše kraće sastavke, ali ponekad ne primjenjuje pravopisna pravila iako razlikuje vrste rečenica.</p>	<p>U pismenom izražavanju učenik više obraća pozornost na sadržaj ali griješi u pravopisnom i gramatičkom području. Pismeni izričaj je manje maštovit i slikovit, pokazuje uglavnom ovladanost književnojezičnim normama. Treba urednije i čitljivije pisati. Zbuni se u razlikovanju vrsta rečenica te često ne primjenjuje pravopisna pravila u pisanju. Dosta griješi u pisanju po diktatu.</p>	<p>Rukopis je slabije čitljiv i neuredan. Slabije se pismeno izražava, ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima s čestim pravopisnim i gramatičkim pogreškama. Stil je često nejasan, a izričaj djelomično slikovit i maštovit. Treba ga stalno poticati. Djelomice ovladao književno-jezičnim normama. Najčešće se zbuni u razlikovanju vrsta rečenica te najčešće ne primjenjuje pravopisna pravila u pisanju. Često griješi i ne uočava pogreške u pisanju po diktatu. Potrebna mu je stalna pomoć i nadzor u radu.</p>	<p>Rukopis mu je teško čitljiv i neuredan. Pismeni izraz skroman i neprimjeren dobi. Ne razlikuje vrste rečenica te ne zna primjeniti pravopisna pravila u pisanju. Niti uz pomoć učitelja ne uspijeva primijeniti pravopisne i gramatičke norme. Ne može pisati kraće sastavke niti pravilno oblikovati rečenice. Konstantno griješi i ne uočava pogreške u pisanju po diktatu.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>medijska kultura</p>	<p>Na najvišoj razini prepoznaje i reproducira znanja o medijskoj kulturi, te uočava i povezuje riječi, sliku i pokret. Zamjećuje i određuje slijed događaja u filmu. Aktivno sudjeluje u raščlambi gledanog filma, TV emisije i kazališne predstave. Samostalno i bez pogreške uočava razlike i sličnosti između igranog i dječjeg filma, te radijske emisije .Uočava razliku između animiranog i crtanog filma, te lutkarske predstave . Razlikuje knjižnicu od knjižare. Vrlo sigurno naučio posuđivati, čuvati i vraćati knjige.</p>	<p>Aktivno sudjeluje u recepciji animiranog i crtanog filma ,te lutkarske predstave. Razlikuje knjižnicu od knjižare. Ovladana vještina posuđivanja i vraćanja knjiga. Uočava razlike i sličnosti između igranog i dječjeg filma, te radijske emisije.</p>	<p>Znanje i poznavanje medija na nivou reprodukcije. Uz pomoć učitelja uočava razlike iz animiranog i crtanog filma te lutkarske predstave, zatim igranog filma i dječjeg filma. Rado boravi u školskoj knjižnici. Uglavnom usvaja pojmove vezane za medijsku kulturu.</p>	<p>Znanje na početnoj razini, na nivou prisjećanja i prepoznavanja. Teško uočava razliku između animiranog i crtanog film, te lutkarske predstave. Učenikove sposobnosti za komunikaciju samo djelomično razvijene. Interes i odnos prema području medijske kulture je povremen i slabije izražen. Uz učiteljevu pomoć interpretira dijelove filma, TV-emisije ili kazališne predstave.</p>	<p>Vrlo slab interes za rad, a niti uz učiteljevu pomoć ne može uočiti razliku između animiranog i crtanog filma. Sposobnosti za komunikaciju s elementima medijske kulture nisu razvijene.</p>
<p>domaći uradak</p>	<p>Uvijek točno i redovito rješava domaće zadaće kreativno primjenjujući stečena znanja iz književnosti,</p>	<p>Redovito i uredno piše domaće uratke, primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. Zadatke uglavnom</p>	<p>Redovito piše domaće zadaće. Zadaća mu je katkad površna. Obično je motiviran za izvršavanje postavljenih zadataka.</p>	<p>Povremeno motiviran da izradi zadatke koji su površno i djelomično riješeni. Češće zaboravlja napisati domaći uradak.</p>	<p>Ponekad napiše zadaću koja je površna, nedovršena i neuredna. Dopršava mali broj zadataka.</p>

	jezika i medijske kulture. Zadaće su vrlo uredne i često uradi više od zadanog.	izvršava točno i na vrijeme.			
usvojenost, razumijevanje i primjena programskih sadržaja - pisano	90-100%	77-89%	64-76%	51-63%	0-50%

ELEMENTI	GLAZBENA KULTURA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
pjevanje	<p>Pjeva izražajno, samostalno i sigurno u zadanoj intonaciji.</p> <p>Brzo i točno memorira melodije obrađenih pjesama.</p> <p>Pjesmu izvodi točno u zadanom tempu i dinamici.</p> <p>Vrlo rado pjeva samostalno i u skupini.</p>	<p>Pjeva samostalno i izražajno bez većih poteškoća u intonaciji.</p> <p>Ima razvijeno glazbeno pamćenje.</p> <p>Bez većih poteškoća izvodi pjesmu u zadanom tempu i dinamici. Čini manje pogreške u tekstu pjesama prilikom izvođenja.</p> <p>Rado pjeva samostalno i u skupini.</p>	<p>Tekst obrađenih pjesama pjeva nesigurno uz pomoć i podršku.</p> <p>Teže pamti melodiju pjesama.</p> <p>Ima poteškoća prilikom pjevanja obrađenih pjesama u zadanom tempu i dinamici.</p> <p>Nesiguran u samostalnom izvođenju pjesme.</p> <p>Više voli pjevati u skupini.</p>	<p>Pjeva nesigurno i netočno izgovara tekst obrađenih pjesama.</p> <p>Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje.</p> <p>Uz pomoć i podršku učitelja može djelomično otpjevati pjesmu u zadanom tempu i dinamici.</p> <p>Pjeva uz pomoć i podršku učitelja i skupine.</p>	
sviranje	<p>Točno i samostalno izvodi male ritamske i melodijske cjeline i ritam obrađenih pjesama i brojlica uz</p>	<p>Samostalno i uglavnom točno izvodi male ritamske i melodijske cjeline i ritam obrađenih pjesama i brojlica uz</p>	<p>Uz pomoć i podršku učitelja izvodi male ritamske i melodijske cjeline i ritam obrađenih pjesama i brojlica uz pomoć</p>	<p>Nesigurno i sporije izvodi male ritamske i melodijske cjeline i ritam obrađenih pjesama i brojlica uz</p>	

	<p>pomoć jednostavnih udaraljki i pokretom.</p> <p>Izrazito razvijen interes za glazbeno izražavanje.</p>	<p>pomoć jednostavnih udaraljki i pokretom.</p> <p>Razvijen interes za glazbeno izražavanje.</p>	<p>jednostavnih udaraljki i pokretom.</p> <p>Djelomično zainteresiran za glazbeno izražavanje.</p>	<p>pomoć jednostavnih udaraljki i pokretom.</p> <p>Vrlo slab interes za glazbeno izražavanje.</p> <p>Potreban poticaj u radu.</p>	
<p>slušanje</p>	<p>Vrlo izražen interes za slušanje i percipiranje glazbenih djela.</p> <p>Samostalno uočava i prepoznaje sastavnice glazbenog djela.</p>	<p>Razvijen interes za slušanje i percipiranje glazbenih djela.</p> <p>U većini skladbi uočava i prepoznaje sastavnice skladbe(karakter, dinamiku, tempo, izvođače).</p>	<p>Djelomičan interes za slušanje skladbe.</p> <p>Sporije uočava i percipira sastavnice glazbenog djela.</p>	<p>Uglavnom nezainteresiran za slušanje skladbe.</p> <p>Slabo pamti slušane skladbe i teško uočava komponente glazbenog djela.</p>	

ELEMENTI	LIKOVNA KULTURA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
crtanje	<p>Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom tj. crtežom primjereno koristeći predviđene likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte.</p> <p>(vrste crta, nizove i skupove) u okružju i</p>	<p>Rado se likovno izražava crtom primjereno koristeći neke likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.</p>	<p>Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran.</p> <p>Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive.</p> <p>Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.</p>	<p>Program usvojen uz dosta napora u svim likovnim područjima</p> <p>Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.</p>	

	na umjetničkim djelima.				
slikanje	<p>Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okružju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.</p>	<p>Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju.</p> <p>Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno.</p>	<p>U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike, ali je neodlučan u izboru LTS-a i primjeni ključnih pojmova.</p>	<p>Radovi su nemaštoviti i neuredni. Ni uz poticaj ne prati likovni sadržaj rada, ne primjenjuje određene tehnike rada.</p>	
oblikovanje	<p>Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen (jednostavni i složeni</p>	<p>Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira</p>	<p>Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove</p>	<p>Pokazuje slab interes za oblikovanje.</p>	

	<p>oblici, odnos veličina, karakter) i prostor (vanjski i unutarnji) u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi.. Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala (glinamol, papirna ambalaža, otpadni materijal ...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.</p>	<p>likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/ modelira u različitim vrstama materijala.</p>	<p>razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.</p>		
--	--	--	---	--	--

ELEMENTI	MATEMATIKA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
usvojenost, razumijevanje i primjena programskih sadržaja - usmeno	<p>Lako i brzo usvaja sadržaje na najvišem stupnju u kvaliteti znanja. Usvojena matematička znanja sposoban je primjenjivati u svakodnevnom životu. Točno, brzo i samostalno rješava postavljene zadatke. Izrazito točno, precizno, temeljito i logički zaključuje i povezuje matematičke pojmove. Ističe se misaonim operacijama, daje svoje primjedbe te se samoinicijativno javlja. Ističe se u odnosu na druge savjesnošću, aktivnošću i suradništvom. Ima razvijen osjećaj odgovornosti i kritičnosti prema svome i tuđem radu.</p>	<p>Bez većih poteškoća usvaja i prenosi nova znanja. Primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu. Točno, umjerenom brzo i samostalno rješava postavljene zadatke. Precizno formulira matematičke pojmove. Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke zakonitosti. Usvojene sadržaje uspješno primjenjuje u rješavanju zadataka.</p>	<p>Zadatke rješava polako, samostalno i uglavnom točno. Matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično primjenjuje. Ponekad traži pomoć pri rješavanju postavljenih zadataka.</p>	<p>Gradivo dosta teško usvaja. Zadatke rješava polako, nesigurno i uz učiteljevu pomoć. Površno poznaje matematičke zakonitosti i pojmove. Nije uvijek sposoban primijeniti stečena znanja. Uspjeh bi mogao biti znatno bolji uz pažljivije praćenje nastave i sustavniji rad.</p>	<p>Izrazito teško usvaja gradivo. Nije u mogućnosti riješiti zadatke ni uz pomoć učitelja. Ne poznaje i ne primjenjuje osnovne matematičke zakonitosti i pojmove.</p> <p>Površnije pristupa zadacima, ali niti ne ulaže dovoljno napora kako bi iskoristio svoje prednosti.</p>

usvojenost, razumijevanje i primjena programskih sadržaja - pisano	90-100%	77-89%	64-76%	51-63%	0-50%
usvojenost, razumijevanje i primjena programskih sadržaja - domaći uradak	Zadaće su redovite, izrazito uredno i točno napisane. Uporan i odgovoran u izvršavanju zadataka. Precizan i koncizan u obrazlaganju domaće zadaće.	Zadaće su redovite, točne i uredne. Ponekad nesiguran u obrazlaganju i točno riješenih zadataka.	U radu kod kuće je redovit, ali ne posvećuje veću pozornost točnosti i urednosti. Potrebno je razvijati veću odgovornost i sustavnost u radu. Ne snalazi se u obrazlaganju riješenih zadataka.	Zadaće su neredovite, neuredne, površne, često i netočne. Nije u stanju obrazložiti riješeni zadatak. Potrebno je razvijati odgovornost i kritičnost prema svome radu.	U pisanju domaće zadaće izrazito je neredovit. Često zaboravlja napisati domaću zadaću. Zadaće su učestalo površne, neuredne i netočne. Nije u stanju niti reproducirati riješeni zadatak niti obrazložiti napisano.

ELEMENTI	PRIRODA I DRUŠTVO				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
usvojenost, razumijevanje i primjena programskih sadržaja - usmeno	<p>Učenik je u potpunosti usvojio sve obrađene nastavne sadržaje.</p> <p>Aktivno se uključuje u različite oblike rada postavljajući pitanja i dajući vlastite ideje tijekom rada.</p> <p>S lakoćom usvaja novo gradivo, povezuje obrađene pojmove te samostalno donosi zaključke.</p> <p>Aktivno prati nastavu, javlja se i sudjeluje u različitim vrstama razgovora te svjesno unapređuje svoje znanje.</p>	<p>Učenik svjesno usvaja znanje bez većeg napora.</p> <p>Vrlo dobro ovladava stečenim znanjem te ga primjenjuje u novonastalim situacijama.</p> <p>Usvojene nastavne sadržaje pretežito obogaćuje vlastitim primjerima.</p>	<p>Učenik prosječno usvaja obrađene nastavne sadržaje.</p> <p>Stečeno znanje ne primjenjuje u potpunosti u praksi.</p> <p>Potrebno ga je poticati na samostalan rad i donošenje zaključaka tijekom rada.</p> <p>Uz učiteljevu pomoć obrazlaže pojedine pojmove.</p>	<p>Učenik prepoznaje pojedine obrađene nastavne sadržaje.</p> <p>Usvojene nastavne sadržaje zna objasniti uz učiteljevo navođenje.</p>	<p>Učenik posjeduje vrlo male sposobnosti primjene stečenog znanja u praksi.</p> <p>Učenik se prisjeća obrađenih nastavnih sadržaja.</p> <p>Ne zna objasniti i primijeniti znanje u praksi bez pomoći učitelja.</p>

usvojenost, razumijevanje i primjena programskih sadržaja - pisano	90% - 100%	77%- 89%	64% - 76%	51% - 63%	0 - 50%
praktični rad	<p>Učenik izvodi praktične radove samostalno, učinkovito i spretno.</p> <p>Zna objasniti postupak rada kao i njegov uzrok.</p> <p>Redovito donosi pribor za rad.</p> <p>U radu je precizan i uredan.</p>	<p>Učenik izvodi praktične radove samostalno, učinkovito i spretno.</p> <p>Teže objašnjava postupak rada kao i njegov uzrok.</p> <p>Redovito donosi na sat pribor za rad.</p>	<p>Učenik izvodi praktične radove uz malu pomoć učitelja.</p> <p>Učeniku nedostaje organiziranosti i sistematičnosti u radu.</p> <p>Povremeno ne donosi na sat pribor za rad.</p>	<p>Učenik izvodi pojedine praktične primjere isključivo uz učiteljevu pomoć ili pomoć roditelja.</p> <p>Vrlo često ne donosi na sat pribor za rad.</p>	<p>Učenik ni uz pružanu pomoć ne izvodi praktične radove na satu.</p> <p>Rijetko donosi na sat pribor za rad.</p>

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

ELEMENTI	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
motorička znanja	Učenik koji po procjeni izvrši određeno motoričko gibanje sukladno s biomehaničkom gibanju i sukladno načinu i tehnici izvođenja nekog gibanja	Učenik koji čini malu grešku (motoričko gibanje u principu izvodi pravilno, pri čemu nije narušena osnovna struktura kretanja, ali dolazi do manjih teškoća)	Učenik koji narušava uočljivo pravilnost izvođenja nekog motoričkog gibanja ili kretanja ali ne dovodi u pitanje osnovnu strukturu kretanja	Učenik koji ugrožava pravilnost izvođenja i ugrožava osnovnu strukturu izvođenja kretanja ili gibanja	
motorička dostignuća	Bit će ocijenjen rezultat koji se nalazi u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata	Bit će rezultat druge četvrtine dobivenih rezultata	Svi rezultati u trećoj po vrijednosti četvrtini	Svi rezultati u posljednjoj po vrijednosti četvrtini izmjerenih rezultata	
funkcionalne sposobnosti	Bit će ocijenjena prva, najbolja četvrtina po vrijednosti postignutih rezultata bez obzira na vrijednost napredovanja	Ocjena za značajan napredak u rezultatu	Ocjena za umjereno napredovanje u rezultatu	Ocjena za stagniranje ili zanemariv napredak	